

**COMUNICADO DE LA MESA MÉXICO EN EL SIGLO XIX PREMIO GASTÓN
GARCÍA CANTÚ 2015**

**CON LA PARTICIPACIÓN DE REGINA TAPIA CHÁVEZ, LUIS DE PABLO
HAMMEKEN, MARTÍN GONZÁLEZ ROMERO Y AXEL SOLÓRZANO DE LA ROSA**

10 AGOSTO DE 2016



(Axel Solórzano de la Rosa, Luis de Pablo Hammeken, Martín González Romero y Regina Tapia Chávez)

Cuatro investigadores, con cuatro temas equidistantes, se conjuntaron esta tarde, compartiendo un elemento en común: el de haber hecho estudios de México en el siglo XIX y haber recibido un reconocimiento, ya sea premio o mención honorífica, en la edición 2015 del Premio Gastón García Cantú sobre la Reforma Liberal que otorga el INEHRM.

Los temas y los investigadores, en el orden de participación fueron los siguientes: El pueblo y el poder. Los comportamientos políticos de los capitalinos a mediados del siglo XIX, de la Dra. Regina Tapia Chávez; La república de la música. Prácticas, códigos e identidades en torno al mundo de la ópera en la ciudad de México, 1840-1870, del Dr. Luis de Pablo Hammeken; Hombres de la Nación. Masculinidad y modernidad en tres novelas del México Independiente, 1857-1869. Del Mtro. Martín González Romero, todos ellos

menciones honoríficas, y Resistencia Yaqui frente a la construcción y consolidación del Estado-Nación Mexicano: dos identidades en pugna, del Mtro. Axel Solórzano de la Rosa, ganador del Premio Gastón García Cantú sobre la Reforma Liberal 2015.

En la primera intervención del encuentro, Regina Tapia Chávez explicó a grandes rasgos el objeto de estudio que persiguió al presentar su tesis sobre los comportamientos políticos de los capitalinos a mediados del siglo XIX.

Tapia Chávez señaló que la época en la que se enmarcó su investigación era sustancial para comprender la configuración del Estado mexicano liberal, es decir, puntualizó el marco temporal en el que se dio el contexto político e ideológico que generó la redacción de la Constitución de 1857.

Por su parte, Luis de Pablo Hammeken expuso el tema de su tesis La república de la música. Prácticas, códigos e identidades en torno al mundo de la ópera en la ciudad de México, 1840-1870.

Para De Pablo Hammeken la ópera en México, a mediados del siglo XIX, era mucho más que una forma de entretenimiento: un espectáculo productor de códigos y significados culturales compartidos por los sectores sociales que acudían a sus funciones, similar al efecto que tiene la industria cinematográfica en nuestros días, señaló, más aún por el aumento que registró en aquel tiempo, en cuanto a oferta musical y operística, así como por el funcionamiento de teatros y salas de concierto que ofrecían funciones la mayor parte del año.

En su intervención, Martín González Romero hizo un breve resumen de las conclusiones a las que llegó al escribir sus tesis: Hombres de la Nación. Masculinidad y modernidad en tres novelas del México Independiente, 1857-1869, a partir del estudio de las novelas: La Quinta Modelo, de José María Roza Bárcenas, Clemencia de Ignacio Manuel Altamirano y Ensalada de Pollos de José Tomás de Cuéllar, escritas en ese periodo, en las que se muestra la aparición de valores modernos de la masculinidad, resaltó.

Por último, Axel Solórzano de la Rosa, ganador del Premio Gastón García Cantú sobre la Reforma Liberal 2015, explicó que su tesis sobre la *Resistencia*

yaqui ofrece un análisis histórico de la resistencia de esta etnia desde la instauración de los pueblos de misión entre la tribu (siglo XVII) y hasta inicios del XX.

El estudio se enfoca primordialmente en la conformación de la identidad nacional del siglo XIX, y en cómo los indígenas fueron afectados por el desarrollo del México moderno, a través de procesos políticos como la Reforma Liberal.

Los yaquis, indicó el investigador, han sido un enclave cultural muy poderoso, la simbiosis que han hecho entre la religión católica y su propia cosmovisión, su fuerza cuantitativa y cualitativa a nivel regional, su capacidad de negociación, su desarrollo histórico y su rebeldía, entre otras características, los hace un pueblo paradigmático, cuya resistencia hoy en día sigue vigente.